**Suggestions de lectures de l’équipe de Lettres**

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSIQUES** | **Cotes (localisation au Cdi)** |
| * **Antiquité :** |  |
| * **Homère, *L’Iliade et l’Odyssée*** | 880 HOM |
| * **Sophocle, *Œdipe-Roi*** | 882 SOP |
| * **Moyen-Age** |  |
| * **Tristan et Iseut** | 840 BER |
|  |  |
| * **XVI° siècle** |  |
| * **Rabelais, *Gargantua*** | 840 RAB |
| * **Montaigne, *Des Cannibales*** |  |
| * **Anthologie poétique (Ronsard, Du Bellay)** | 841 DUB/RON |
| * **Shakespeare, *Roméo et Juliette, Othello, Le Songe d’une nuit d’été…*** | 822 SHA |
| * **Cervantes, Don *Quichotte*** | R CER |
|  |  |
| * **XVII° siècle** |  |
| * **Molière, *Dom Juan, L’Ecole des Femmes, Tartuffe…*** | 842 MOL |
| * **Corneille, *Le Cid, Horace*** | 842 COR |
| * **Racine, *Phèdre, Britannicus, Andromaque*** | 842 RAC |
| * **La Fontaine, *Fables*** | 841 LAF |
| * **Perrault, *Contes*** | C PER |
| * **La Bruyères, *Caractères* (chapitre « De L’Homme »)** | 844 BRU |
| * **Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves, La princesse de Montpensier*** | R LAF |
|  |  |
| * **XVIII° siècle** |  |
| * **Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard, L’Ile des esclaves*** | 842 MAR |
| * **Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*** | 842 BEA |
| * **L’Abbé Prévost, *Manon Lescaut*** | R ABB |
| * **Diderot, *Jacques le Fataliste, Supplément au voyage de Bougainville*** | 840 DID |
| * **Laclos, *Les Liaisons dangereuses*** | R LAC / 843.01 LAC |
| * **Voltaire, *Candide, Zadig*** | 840 VOL |
| * **Montesquieu, *Les Lettres persanes*** | 846 MON |
| * **Bernardin de St Pierre, *Paul et Virginie*** |  |
|  |  |
| * **XIX° siècle** |  |
| * **Chateaubriand, *Mémoires d’outre-tombe (*extraits)** |  |
| * **Barbey d’Aurevilly, *Les Diaboliques*** | 843.01 AUR |
| * **Hugo, *Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Contemplations, Ruy Blas*** | R HUG / 841 HUG /842 HUG |
| * **Musset, *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l’amour, Les Caprices de Marianne*** | 842 MUS |
|  | **Cotes** (localisation au Cdi) |
| * **Vigny, *Chatterton*** |  |
| * **Nerval, *Sylvie dans les Filles du Feu*** | 840 NER |
| * **Rostand, *Cyrano de Bergerac*** | 842 ROS |
| * **Balzac, *Le Chef-d’œuvre inconnu, La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Les Chouans…*** | R BAL |
| * **Zola, *Germinal, Nana, La Curée, L’Assommoir…*** | R ZOL |
| * **Stendhal, *Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme*** | R STE |
| * **Flaubert, *Madame Bovary, L’Education sentimentale, Trois Contes*** | R FLA |
| * **Maupassant, Contes et nouvelles, *Une Vie, Bel-Ami*** | C MAU / R MAU |
| * **Verlaine, *Poèmes saturniens*** |  |
| * **Rimbaud, *Poèmes*** | 841 RIM |
| * **Baudelaire, *Les Fleurs du mal*** | 841 BAU |
| * **Dumas, *Les Trois Mousquetaires, Le Comte de Monte-Cristo, La Reine Margot, Pauline*** | R DUM |
| * **Verne, *Michel Strogoff*** |  |
| * **Renard, *Poil de Carotte*** | R REN |
| * **Pergaud, *La Guerre des boutons*** | R PER |
| * **Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*** | 833 GOE |
| * **Pouchkine, *La Dame de pique*** |  |
| * **Dickens, *Oliver Twist, David Copperfield*** | R DIC |
| * **Poe, *Histoires extraordinaires*** | 813.01 POE |
| * **Shelley, *Frankenstein*** | SF SHE |
| * **Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*** | R WIL |
| * **E. Brontë, *Les Hauts de Hurlevent*** | R BRO |
| * **C. Brontë, *Jane Eyre*** | R BRO |
| * **Austen, *Orgueil et préjugés*** | R AUS |
|  |  |
| * **XX° siècle** |  |
| * **Cocteau, *La Machine infernale*** | 842 COC |
| * **Camus, *Les Justes*** | 842 CAM |
| * **Sartre, *Huis Clos, Les Mouches*** | 842 SAR |
| * **Giraudoux, *La Guerre de Troie n’aura pas lieu, Electre*** | 842 GIR |
| * **Anouilh, *Antigone*** | 842 ANO |
| * **Ionesco, *Rhinocéros, la Cantatrice Chauve*** | 842 ION |
| * **Beckett, *En attendant Godot*** | 842 BEC |
| * **Grumbert, *L’Atelier*** | 842 GRU |
| * **Ibsen, *Maison de poupée*** |  |
| * **Williams, *La Ménagerie de verre, Baby Doll*** |  |
|  |  |
| * **Anthologie poétique : le surréalisme** |  |
| * **La poésie engagée (anthologie)** | 841.008 ANT |
| * **Au nom de la liberté : poèmes de la résistance** | 841.008 ANT |
| * **Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*** | R ALA |
| * **Colette, *Le Blé en herbe*** | R COL |
| * **Proust, *Du Côté de chez Swann, A l’Ombre des jeunes filles en fleur*** | R PRO |
| * **Gide, *Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*** | R GID |
| * **Breton, *Nadja*** | 840 BRE |
| * **Céline*, Voyage au bout de la nuit*** | R CEL |
| * **Malraux, *La Condition humaine*** | R MAL |
| * **Giono, *Le Hussard sur le toit, Un Roi sans divertissement*** | R GIO |
| * **Vian, *L’Ecume des jours*** | R VIA |
| * **Camus, *L’Etranger, La Peste*** | R CAM |
| * **Queneau, *Les Fleurs bleues, Zazie dans le métro*** | R QUE |
| * **Perec, *Les Choses, W ou le souvenir d’enfance*** | 848.03 PER |
| * **Duras, *Un Barrage contre le Pacifique, L’Amant*** | R DUR |
| * **Gary, *La Promesse de l’aube*** |  |
| * **Ajar/ Gary, *La Vie devant soi*** | R GAR |
| * **Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*** | R TOU |
| * **Yourcenar, *Mémoires d’Hadrien*** | R YOU |
| * **Japrisot, *Un Long Dimanche de fiançailles*** | R JAP |
| * **Nothomb, *Stupeur et tremblements, Métaphysique des tubes, Le Sabotage amoureux…*** | R NOT |
| * **Sagan, *Bonjour tristesse*** | R SAG |
| * **Carrière, *La Controverse de Valladolid*** | R CAR |
| * **Ernaux, *La Place, L’Autre Fille*** | R ERN |
| * **Sarraute, *Enfance*** | R SAR |
| * **Grimbert, *Un Secret*** | R GRI |
| * **Claudel, *Le Rapport de Brodeck*** | R CLA |
| * **Le Clézio, *Désert*** | R LEC |
| * **Merle, *La Mort est mon métier, Malevil, Les Hommes protégés*** | R MER |
| * **Kafka, *Le Procès, La Métamorphose*** | R KAF |
| * **Fitzgerald, *Gatsby le Magnifique*** | R FIT |
| * **Lewis, *Pourquoi j’ai mangé mon père*** | R LEW |
| * **Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*** | R SIJ |
| * **Buzzati, *Le Désert des tartares, Le K*** | R BUZ |
| * **Lampedusa, *Le Guépard*** |  |
| * **Calvino*, Le Baron perché, Si par une nuit d’hiver un voyageur*** | R CAL |
| * **Bassani, *Le Jardin des Finzi-Contini*** |  |
| * **Golding, *Sa Majesté des Mouches*** | R GOL |
| * **Bradbury, *Fahrenheit 451, Chroniques martiennes*** | SF BRA |
| * **Huxley, *Le Meilleur des mondes*** | SF HUX |
| * **Orwell, *1984, La Ferme des animaux*** | SF ORW / R ORW |
| * **Hemingway, *Le Vieil Homme et la mer, Pour qui sonne le glas*** | R HEM |
| * **Capote, *De Sang-Froid*** |  |
| * **Levi, *Si c’est un homme*** | R LEV |
| * **Steinbeck, *La Perle, Des Souris et des hommes,*** | R STE |
| * **Gaines, *Dites-leur que je suis un homme*** | R GAI |
| * **Rose, *Douze hommes en colère*** | 812 ROS |
| * **Kerouac, *Sur la Route*** | R KER |
| * **Harper Lee, *Ne Tirez pas sur l’oiseau moqueur*** |  |
| * **Kressmann-Taylor, *Inconnu à cette adresse*** | R TAY |
| * **Cunningam, *Les Heures*** |  |
| * **Woolf, *Mrs Dalloway*** | R WOO |
| * **Zweig, *Lettre d’une inconnue*** | R ZWE |
| * **Satrapi, *Persépolis*** | BD SAT |
| * **Folman/Polonsky, *Valse avec Bachir*** | BD FOL |
| **POUR PROLONGER LE PLAISIR :** |  |
|  |  |
| * **Autres pièces de Molière, Corneille, Racine** |  |
| * **Autres romans et pièces de Hugo** |  |
| * **Carrère, *D’Autres vies que la mienne, L’Adversaire*** | R CAR |
| * **Germain, *Magnus*** | R GER |
| * **Begag*, le Gone du Chaâba*** | R BEG |
| * **Claudel, *Les Ames grises, La Petite fille de Monsieur Linh*** | R CLA |
| * **Bazin*, Vipère au poing*** | R BAZ |
| * **Boulle*, La Planète des singes*** |  |
| * **Barjavel*, La Nuit des temps, Maleville*** | R BAR |
| * **Garouste, *L’Intranquille*** |  |
| * **Gaudé, *Le Soleil des Scorta*** | R GAU |
| * **Holder, *Mademoiselle Chambon*** | R HOL |
| * **De Rosnay, *Elle s’appelait Sarah, Rose*** | R ROS |
| * **De Vigan, *No et moi, Jours sans faim*** | R VIG |
| * **Schmitt, *L’Enfant de Noé, l’Evangile selon Pilate*** | R SCH |
| * **Angelou, *Je sais pourquoi chante l’oiseau en cage*** | R ANG |
| * **Dugain, *La Chambre des officiers*** | R DUG |
| * **Baldwin, *Harlem Quartet, La Conversion*** | R BAL |
| * **Rouaud, *Les Champs d’honneur*** | R ROU |
| * **Barbusse, *Le Feu*** | R BAR |
| * **Chevallier, *La Peur*** | R CHE |
| * **Le Callet, *La Ballade de Lila K., Pièce montée*** | R CHE |
| * **Pennac, *La Fée Carabine, La petite marchande de prose*** | R PEN |
| * **Giordano, *La Solitude des nombres premiers*** | R GIO |
| * **De Luca, *Montedidio*** | R DEL |
| * **Vargas LLosa, *La Tante Julia et le Scribouillard*** | R VAR |
| * **Borges, *Fictions*** | 863.01 BOR |
| * **Cortazar*, Les Armes secrètes*** | 863.01 COR |
| * **Irving, *Le Monde selon Garp*** | R IRV |
| * **Kennedy, *L’Homme qui voulait vivre sa vie*** | R KEN |
| * **Hornby, *Haute Fidélité, Juliet naked*** |  |
| * **Banks, *De Beaux lendemains*** |  |
| * **Burgess, *L’Orange mécanique*** |  |
| * **Stoker, *Dracula*** | SF STO |
| * **Du Maurier, *Rebecca*** | R DUM |
| * **Dick, *Minority Report, Paycheck*** | SF DIC |
| * **Lehane, *Shutter Island*** | RP LEH |
| * **Auster, *Moon Palace, Trilogie new-yorkaise*** |  |
| * **Larsson*, Millenium*** | RP LAR |
| * **Matheson*, Nouvelles, Je suis une légende*** | SF MAT |
| * **McCarthy*, La Route*** |  |