Chers élèves, chers parents,

En cette fin d’année si particulière, l’équipe de lettres vous souhaite de bonnes vacances reposantes.

L’année de Première qui commencera pour vous à la rentrée 2020 est celle des épreuves de baccalauréat en français, il est donc important de travailler efficacement dès le début du mois de septembre, notamment :

1. **En maîtrisant bien les notions apprises en Seconde**, qui seront évaluées au bac français mais que nous n’aurons pas forcément le temps de rappeler au cours de l’année de Première, le programme de français au lycée étant conçu comme une progression sur deux ans (notions d’histoire littéraire ; définition et caractéristiques des genres littéraires ; outils d’analyse des textes ; méthodologie de l’oral et de l’écrit ; grammaire).
2. **En lisant et en regardant cet été quelques œuvres en rapport avec le programme de Première.**

* Nous recommandons de **lire une œuvre au choix de chacun des genres suivants (trois œuvres au total)** et de garder une trace de ces œuvres dans votre **carnet de lecture en suivant le modèle situé au bas de ce message**  :

**a) La littérature d’idées**

* Didier Daeninckx, *Cannibale* (Folio)
* Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid* (Pocket)
* Voltaire, *Micromégas*

**b) Le récit**

* Madame de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*
* Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.
* Zola, *Nana*
* Emmanuel Carrère, *L’adversaire* (Folio)
* Alice Ferney, *L’Élégance des veuves* (J’ai Lu)
* Laurent Gaudé, *Eldorado* (Babel)
* Patrick Süskind, *Le Parfum*
* Stephen King, *Joyland* ou *Mr Mercedes*

**c) Le théâtre**

Premières Générales :

* Hugo, *Ruy Blas*
* Rostand, *Cyrano de Bergerac*

Premières Technologiques :

* Jean Anouilh, *La Grotte*
* Yasmina Reza, *Le dieu du carnage*
* Et de **regarder au moins une des pièces de théâtre suivantes** sur le site Culturebox ou les replay de France5(attention aux dates, certains ne seront plus visibles au mois d’août), et d’en garder une trace en remplissant le tableau situé à la fin de ce fichier  :
* Marivaux, *Le Petit Maître corrigé* (fin le 10/08)  
  https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/1437231-le-petit-maitre-corrige.html
* Marivaux, *Le Jeu de l’Amour et du hasard*   
  https://www.france.tv/france-5/au-theatre-chez-soi/1553197-le-jeu-de-l-amour-et-du-hasard.html
* Feydeau, *Le système Ribadier* (fin le 31/08)  
  <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/1508251-le-systeme-ribadier.html>
* Rostand, *Cyrano de Bergerac* (fin le 03/08)  
  <https://www.france.tv/spectacles-et-culture/theatre-et-danse/1455243-cyrano-de-bergerac.html>

Bonnes vacances !

L’équipe de lettres du lycée Ionesco

**Exemple de fiche de lecture** :

* **Informations :** 
  + Sur l’auteur : dates, courant littéraire auquel on peut le rattacher, autres titres, quelques éléments biographiques (allez à l’essentiel, il faut pouvoir retenir les informations que vous notez)
  + Sur le livre : titre, date de première publication, édition dans laquelle vous l’avez lu, genre littéraire
  + Explication du titre (rapport avec l’œuvre ?)
* **Analyse**
  + Résumé de l’intrigue (une vingtaine de lignes) et thèmes principaux s’il s’agit d’un **roman** ou d’une **pièce de théâtre**. Pour une analyse plus détaillée, vous pouvez faire aussi un résumé chapitre par chapitre ou acte par acte, pour bien saisir l’évolution de l’action et des personnages.
  + Thèse et arguments de l’auteur pour la littérature d’idées.
  + **Caractéristiques de l’œuvre** : style, traitement particulier d’un thème, lecture facile ou non, rapport avec les objets d’étude du programme…
  + **Citation(s) expliquées** : ce peut être une simple phrase qu’il faudra essayer de mémoriser, ou un texte plus long. Le but n’est pas simplement de noter une phrase parce qu’elle vous plaît, mais aussi de vous constituer une banque de citations à utiliser en devoir.
  + **Conclusion** personnelle et argumentée (j’ai aimé parce que… je n’ai pas aimé parce que… / J’ai aimé tel point, mais je n’ai pas aimé tel autre parce que…)
* **Expression libre**
* Tout ce à quoi vous fait penser l’œuvre : associations avec d’autres livres, des films, des tableaux…
* Création : portrait de personnages, collages, lettres que vous écrivez à l’auteur ou aux personnages…

**Étude d’une représentation théâtrale**

|  |  |
| --- | --- |
| **LA PIÈCE**  Titre et auteur  Date de création et courant littéraire auquel on peut rattacher l’oeuvre  Genre auquel elle appartient |  |
| Résumé de l’intrigue |  |
| Nom et portrait des principaux personnages  Quelles relations entretiennent-ils entre eux ? |  |
| **LA MISE EN SCÈNE**  Lieu (nom du théâtre)  Nom du metteur en scène  Est-ce la captation d’un spectacle sur scène ou une version filmique de la pièce de théâtre ? |  |
| Le décor :   - Est-ce un décor unique ou change-t-il au cours de la pièce ?    -Que représente-t-il ?  -Est-il divisé en différents espaces ?   * Le décor a-t-il une fonction seulement esthétique ou a-t-il aussi une fonction dramatique (servant à la compréhension de l’intrigue, des personnages…) et/ou symbolique (qui donne un sens, évoque une idée abstraite) ? |  |
| Costumes :  -Décrivez les costumes  -A quelle époque appartiennent-ils ? |  |
| Jeu des acteurs :  Donnez votre opinion sur le jeu des acteurs.  Vous direz si vous avez apprécié ou non le jeu des acteurs principaux en précisant pour quelles raisons.    Quel acteur avez-vous préféré et pourquoi ? |  |
| Votre avis :  -Avez-vous aimé cette mise en scène ? Pourquoi ?  -Citez l’élément que vous avez le plus apprécié dans les choix de mise en scène  -Citez un élément qui ne vous a pas plu dans les choix de mise en scène |  |